

ПЕСНЯ НАТАШИ

из оперы «Русалка»

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ
(1813—1869)



Adagio $\text{♩} = 72$

По ка - мушкам, по жел - ту песочку про бе - га -

нар *p*

- ла бы - стра - я реч - ка, про - бе -

f

- га - ла бы - стра - я реч - ка, в быстрой реч - ке гу -

pp *p*

ля - ют две рыб - ки, две рыб - ки, две

sf

Detailed description: This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics 'ля - ют две рыб - ки, две рыб - ки, две'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is placed above the piano part.

ма - лы - е пло - ти - цы. - А слы - ха - ла ль ты,

sf *pp*

Detailed description: This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ма - лы - е пло - ти - цы. - А слы - ха - ла ль ты,'. The piano accompaniment features a more complex texture, including a section of sixteenth-note chords in the right hand. Dynamic markings of *sf* and *pp* (pianissimo) are present.

рыб - ка - сестри - ца, про ве - сти на - ши, про

Detailed description: This system contains the third line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'рыб - ка - сестри - ца, про ве - сти на - ши, про'. The piano accompaniment continues with rhythmic accompaniment. The system concludes with a final melodic phrase in the vocal line.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с длинной ноты, охватывающей несколько тактов. Фортепиано играет аккорды и мелодические линии.

Вокальные ноты: *ве - сти на - ши, про реч - ны_е? Как у*

Динамики: *f*, *pp*, *pp*, *sf*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с акцента. Фортепиано играет мелодическую линию с акцентами.

Вокальные ноты: *нас ве_чор красна де_ви_ца у_то_пи_лась, у_то_па_я, ми_ло_го*

Динамики: *sf*, *sf*, *cresc. molto sf*

Темп: *accel.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с акцента. Фортепиано играет аккорды и мелодические линии.

Вокальные ноты: *дру - га про - кли - на - ла.*

Динамики: *sf*, *p*, *pp*